Instrumentación al Caballero de Olmedo

Lope de Vega



Coro, Voces, Guitarras,
Acordeón, Contrabajo,

Clá, Jarana, Flauta Barroca,
Colombinas, Vibratón, Tapa.

Platillo, Arco, Pandero, Claves,
Campanitas, lijófonos, Piedras,
Castañuelas, Huesos Aztecas,
Güiro, Teponaztli, Djembé,
Conga, Tambor Tarahumara.

Diciembre - Abril
2001 - 2002

'El Caballero de Olmedo' de Lope de Vega

Obertura

Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2001

TODOS LOS INSTRUMENTOS SE AFINAN.
SE PREPARAN LAS VOCES Y LOS PERSONAJES.
ENTRE LOS SONIDOS DE LA AFINACIÓN, LAS GUITARRAS TOCAN LO SIGUIENTE:

♩-126 *Allegro bailable*

Guitarras

mf

5

9

Rallentando

13

(II) (I)

f

A CONTINUACIÓN SE OYE UNA VOZ: (¡OLE, OLE!)
SE CALLA LA ORQUESTA Y LAS GUITARAS Y LAS PERCUSIONES
PROCEDEN A TOCAR LO SIGUIENTE:

15

A Tempo Primo

mf

19

g.

Platillo

p.

mp

Tambor

L.V.

23

g.

Rallentando

Vibratón

p.

f

L.V.

Fluttertongue
Flauta de pico
f.
mp
27
(II)
(I)
g.
f
Castañuelas
Lijófono
!O - le!
p.
Tacón
cb.
f
A Tempo Primo
Voz 1
gliss
v.
mf
Yo vi la más her - mo - sa - La - bra - do -
32
g.
L.V.
cb.
Voces 2 y 3
Gitanescas
v.
mf
36
ra, En la fa - mo - sa fe - ria de Me - di - na,
g.
Vibratón
Tacón
p.
f
f
Tambor
cb.

Voces 3 y 4

accelerando

v.

mf

43 que/ha vis - to/el Sol a don - de más se/in cli - - na,

g.

Contrabajo Pizz.

cb.

f

p.

Tacón

A Tempo Primo

Voces 1 y 5

v.

47 des - de la ri - sa de la blan - ca/au - ro - - -

g.

f

Con Arco

cb.

Movimiento escenográfico

v.

50 ra.

g.

cb.

cuatro repeticiones c/u con diferente orquesta

p.

f

1: (Palmas, Tambor, Conga.)

2: (Djembé, Pandero, Palmas, Tambor, Conga.)

3: (Güiro, Lijófono, Djembé, Pandero, Palmas, Tambor, Conga.)

4: (Piedras, Tapa, Güiro, Lijófono, Djembé, Pandero, Palmas, Tambor, Conga.)

Sprechstimme

v.

51

U - na Chi - ne - la de co - lor que - do - ra,

g.

(I) (II)

f

p.

1: (Piedras, Tapa.)

pp

2: (Piedras, Tapa, Güiro, Lijófono.)

pp

v.

53

de/u - na co - lu - na/hermo-sa/y cris - ta - li - na,

g.

I (II) (I)

4 3 2 1

3: (Piedras, Tapa, Güiro, Lijófono, Djembé, Pandero.)

pp

4: (Piedras, Tapa, Güiro, Lijófono, Djembé, Pandero, Palmas, Tambor, Conga.)

pp *f*

Poco Rittenuto

p *f* *p* *f*

Coro

La bre - ve ba - sa fué la/ar - dien - te mi - na, que vue - la/el al - ma/a la re - gión que/a - do - ra.

55

p *f* *f*

55

g.

mf

Acordeón

a.

f

Contrabajo

cb.

f

Escena I

(texto)

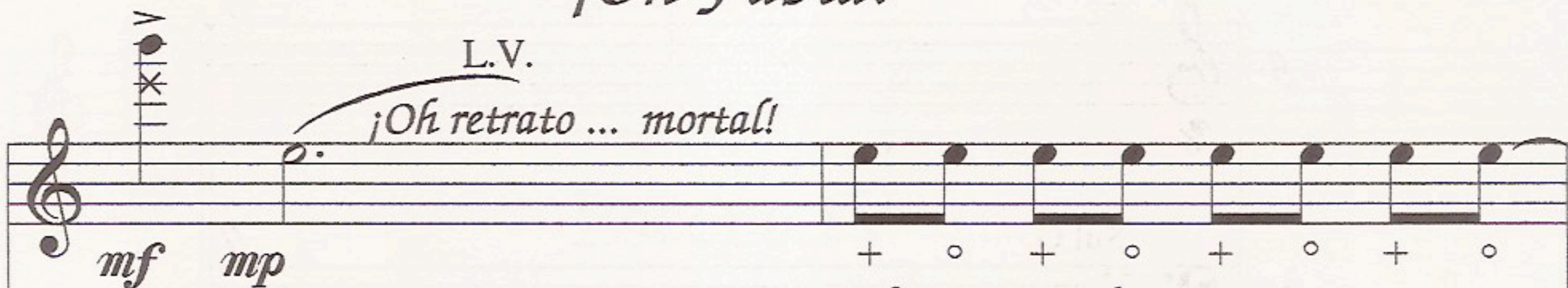
Escena II

¿Qué enfermedad tiene?

Campanitas



¡Oh Fabia!



¡Oh peregrino dotor,

Percusión — Platillo — *mp*

V.

P. — Tambor Tarahumara — *Hipócrates celestial* — *mf*

...enfermos de Amor

Guitarra — *mf*

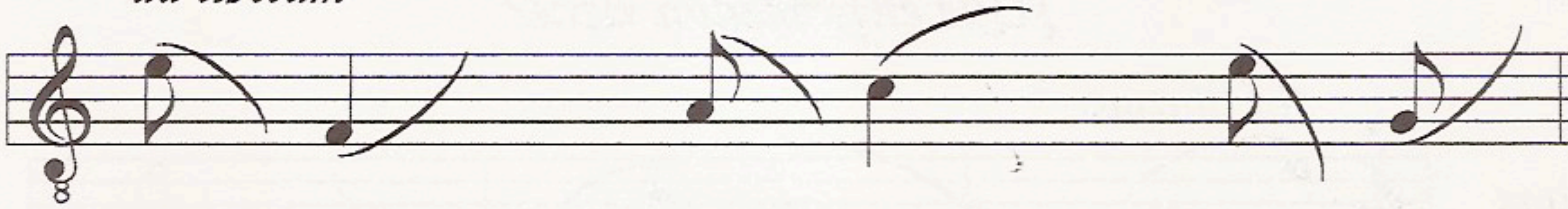
Contrabajo — Sul G. — *mp*

'El pulso de los amantes...'

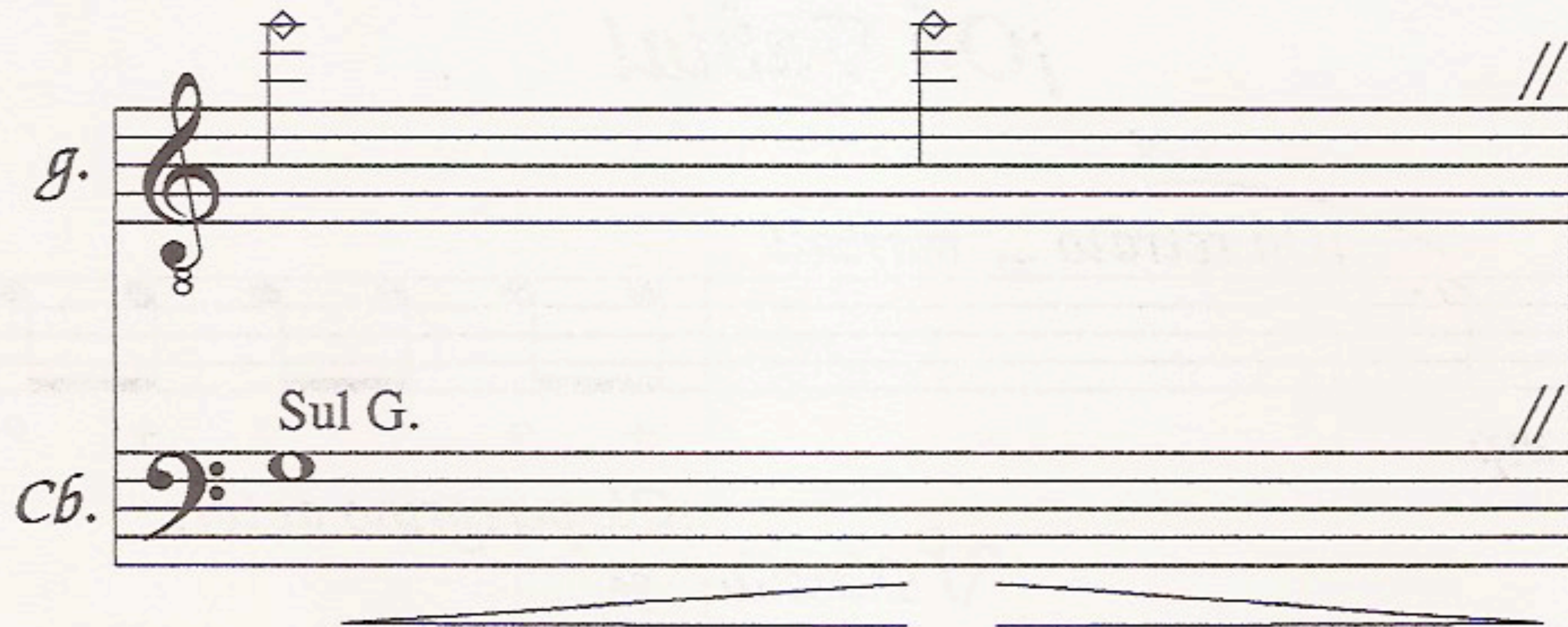
Guitarra

Contrabajo — Sul E.

'un Ángel...'



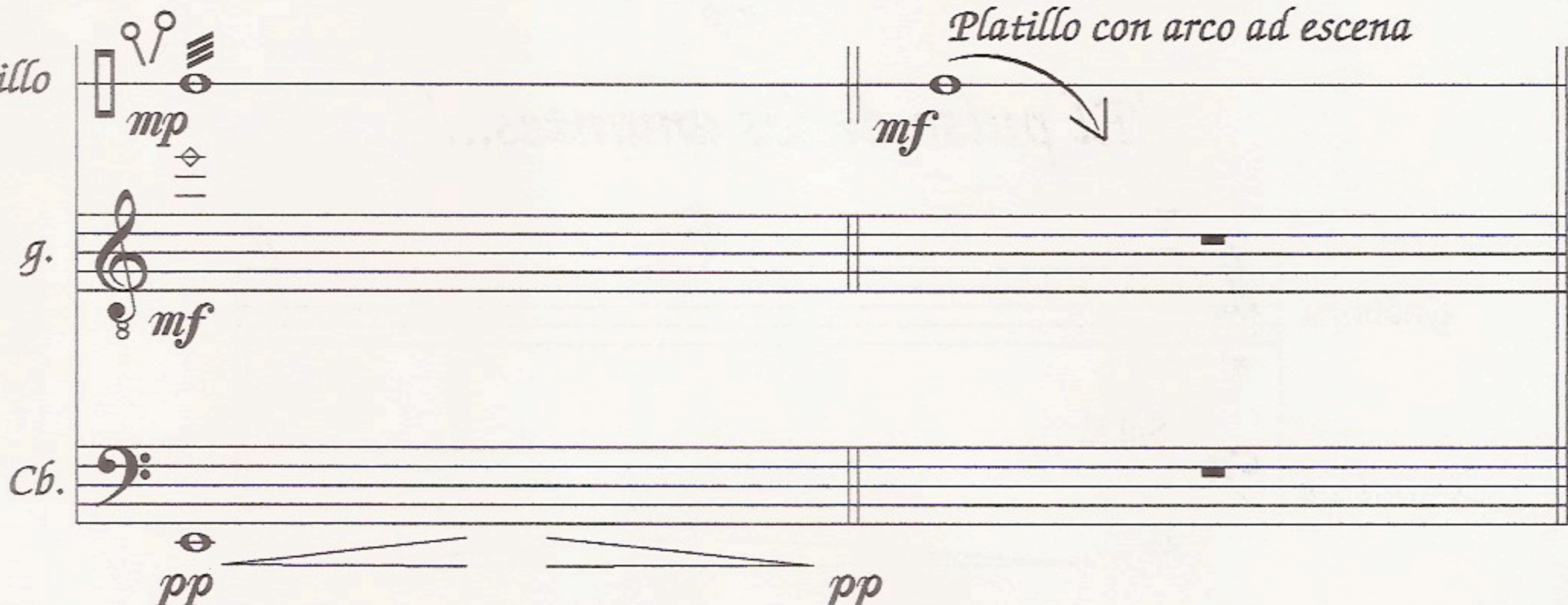
Salió esta mañana a misa...



'Te meten en la capilla'



'que a gran peligro te pones' 'Le tengo que aderezar'



Escena III

'...que nace de las estrellas.'

'De manera que sin ellas...'

Escena IV

Tema de Fabia

Escena V

'¡Qué virtud!'

'Andaba en palmas, en andas...'

'Un papel hay aquí'

Escena V

Respóndeme a este papel...

1

Djembé

sfpp

Tantos los cielos te den...

2 *acentuado ad libitum*

mp

que un siglo alarguen tu vida

3 *Rallentando e agitato*

mf

Lee el papel...

4 *Molto tremolando e dim.*

sub p

ppp

Escenas V a VI

Apresta, Fiero habitador del centro,..

Escena VI

hasta impertinentes

A la entrada de Don Rodrigo

Escena VII (texto)

Escena VIII

Para sufrir el desdén

Ad escena

'Al amor...'

Colombina 1

p

Colombina 2

p

Colombina 3

p

con Arco

Platillo

'...remedio me den ...'

Percusión

mp

'y a la muerte...'

Percusión

mp

Contrabajo

mp

'ni la vida ni la muerte.'

Escena IX

'leerte unos versos quiero'

I

ad texto

Guitarra I

mf

Guitarra II

II

mp

III

21

mf

25

Rallentando

29

(II)

(I)

f

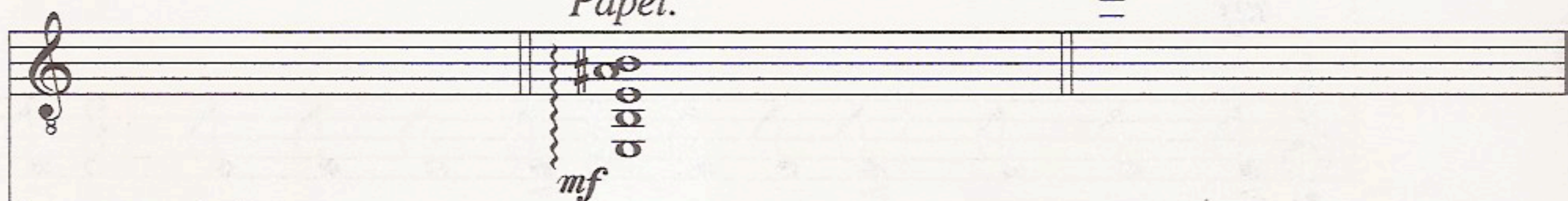
Música de cambio de escena

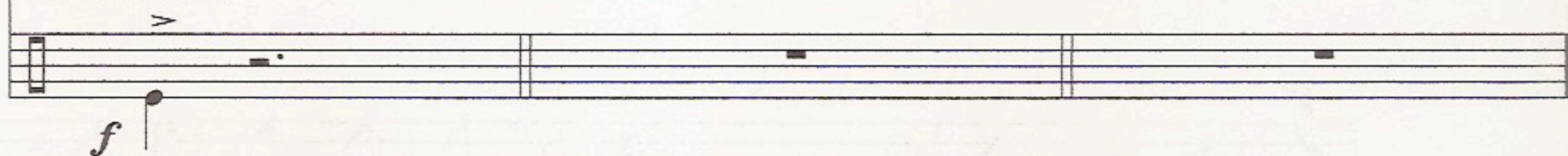
32

Disminuye a la entrada de Fabia.

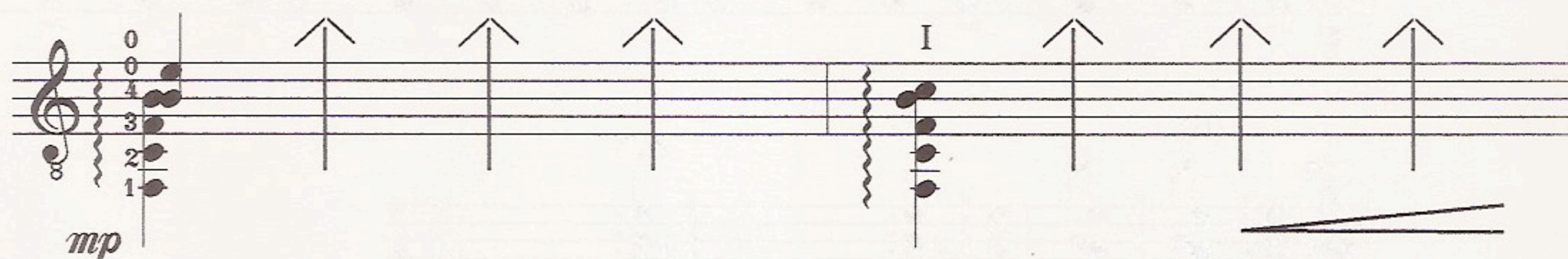
Escena X

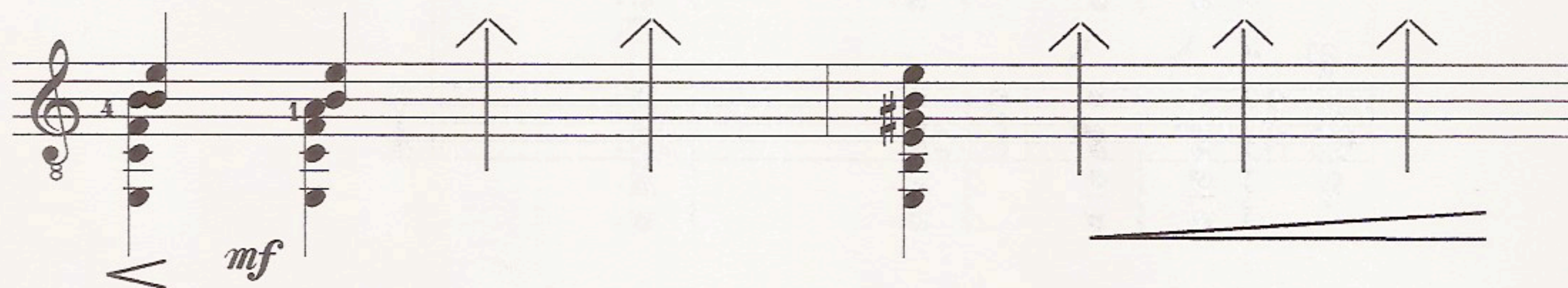
nos hemos de ir esta tarde.

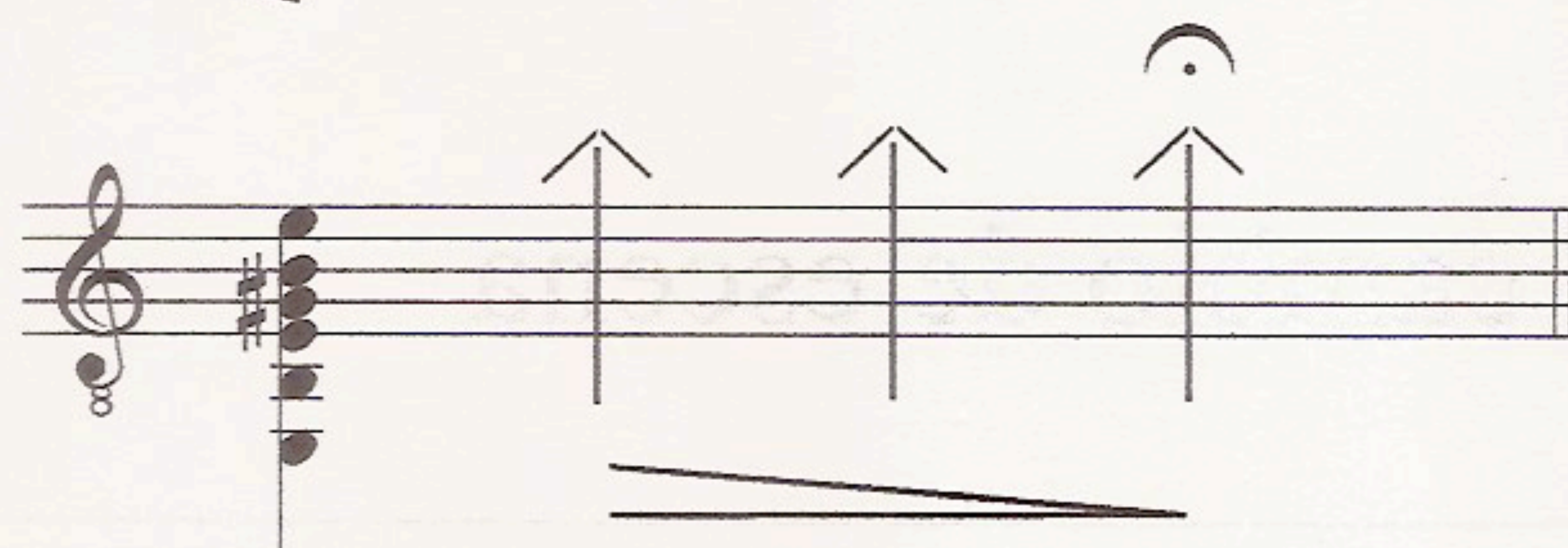




"Cuidadosa de saber...'







'... ensillar para Olmedo..'



Fin de escena X

La vecina noche

Escena XI

(texto)

Cambio de escena: repetir la vecina noche (*mf*)

Escena XII

'Quien vuestros hierros ablanda' : ' Campanitas

Escena XIII

'su locura temeraria'

Pléito ad escena con percusiones

Escena XIV

campanitas al inicio de escena

Escena XIV
dí sosiego al corazón

Coro

Para que escuche el coro

Acordeón
Guitarra

No se más de que me castiga el cielo

p

mm...

p *pp*

a dos guitarras

mf

Escena XV (Texto)

Escerna XVI (repetir ' la vecina noche' .)
¡Qué vana fué mi esperanza! *hasta: '¡Oh Fabia embustera!'*

Escena XVII
'Oh que bravo efeto...'

Platillo

p *mp*

Contrabajo

Escena XVII

El Caballero de Olmedo

Ad Escena

Crescendo

Coro

mp Ah

Ah

Acordeón

mp

Arpeggio en acordeón prepara al coro en:
'... el que por único llaman:..'

Rallentando

mf

p

al niente

mf

Déjame a mí tu suceso.'

Guitarra y voz:

f

Ah...

Acordeón

f

Fin de Acto Primero

La Gala de Medina

Coro

mf la ga-la de Me di-na la flor de Ol me do.

gliss.

la ga-la de Me di-na la flor de Ol me-do.

gliss.

Percusión

ff *ff*

Acordeón

f *mf*

Escena I y II

(textos)

Escena III

Copla de Tello

Voz

mf

En el va - lle/a/I - nés la de - jé ri en - do.

Si la ves An - drés Di - le cuál me ves

por e - lla mu - rien - do.

Terminado la copla:
La guitarra comienza y permanece en la escena,
con una voz gitana, Tello repite los estribillos.

a dos Guitarras

Hasta: 'por ella muriendo.'

Escena IV

...a mi elección y sosiego...

1 Voces en canto gregoriano:

1 a 2 solístas cada vez

Ah

Ah

Se repite en : 'yo haré buscar la mujer.' (dos vueltas)

Escena V

La nobleza desta tierra.

3 *Campanitas ad libitum*

Escena VI

Simulando gotas de Agua en la calle

4 *Cascabeles*

4 *Contrabajo*

...con nombre de marido.

5

Percusiones

sfz p

5

Contrabajo

hasta: 'Amor me desatina...'

Escenas VII y VIII

¿No basta que yo lo quiera?

Escena IX

Entra Martín Peláez

(continúa canto gregoriano)

Escena X

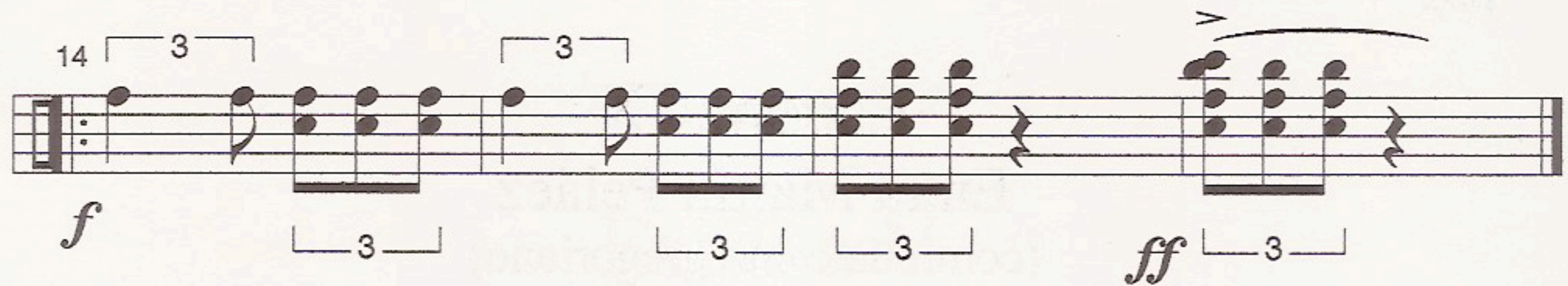
(textos)

Escena XI

(Dominus meus)

Final de la Primera jornada

Inicio de Segunda Jornada



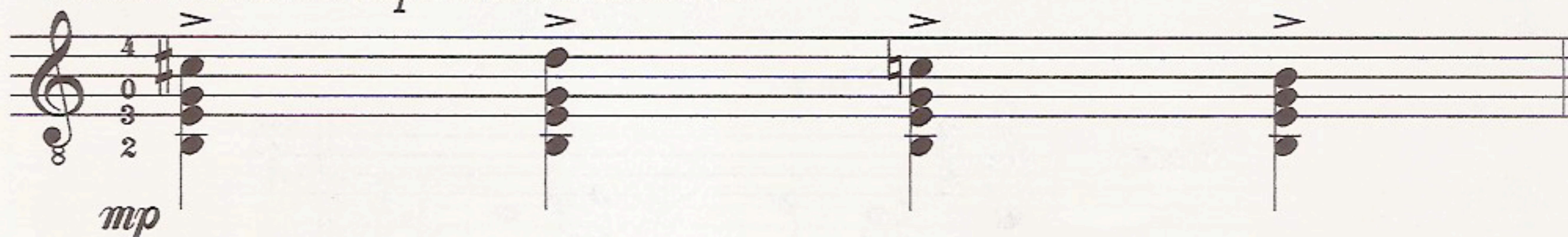
Escena XII y XIII

(Textos)

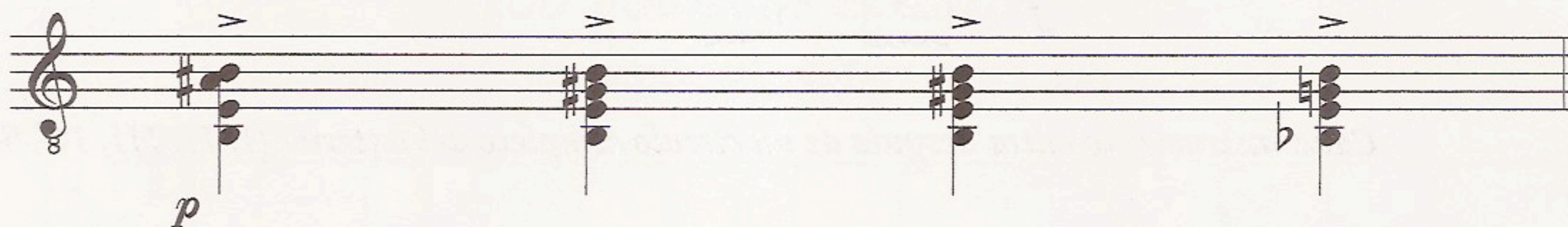
Escena XIV

'Señor mío...'

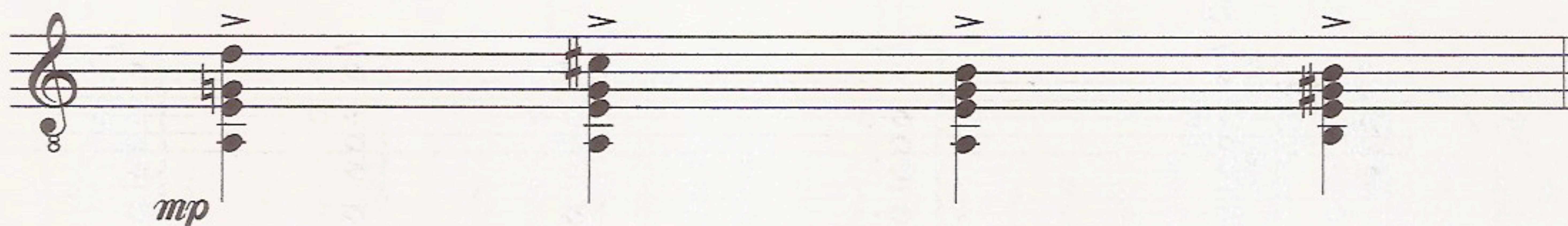
a cada acorde le responden castañuelas



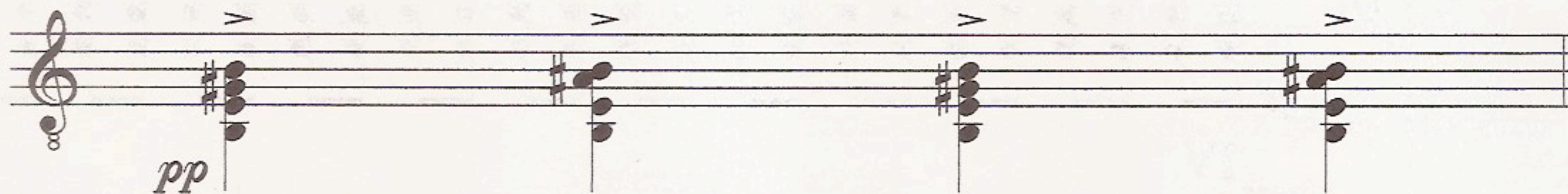
'Todo lo que dejastes...'



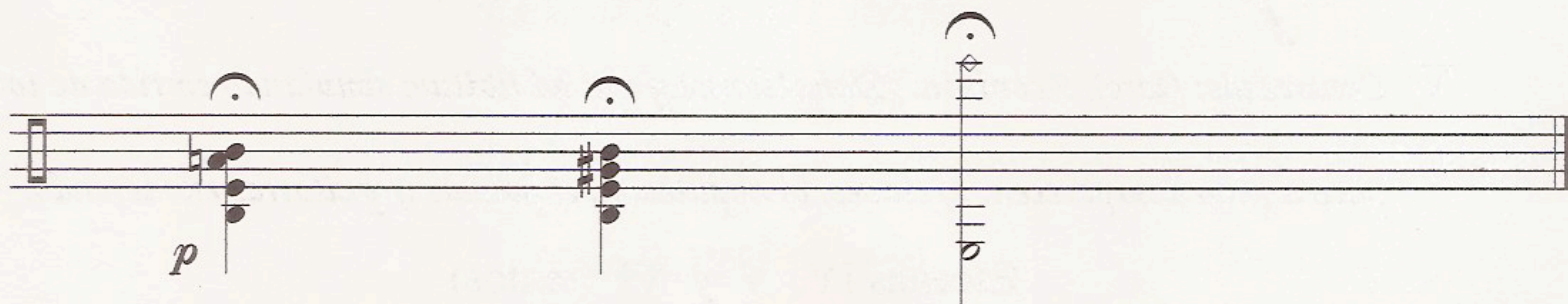
'Daos prisa a venir...'



'Dicen que viene el Rey'



'Poneos esa banda al cuello'



Acto Tercero

Escena I

La corrída de toros

Cada instrumento entra después de un círculo completo del anterior (I, II, III, IV, V.)

V *Contrabajo: (toro), Acordeón: (Don Alonso) y cla: ad libitum simulando corrída de toros.*

poco a poco desaparecen: a) claves, b) zapateado, c) palmas y guitarras en morendo.

Escenas IV, V y VI (textos)

Escenas VII y VIII

Continúa la corrída de toros

golpe de percusiones a la caída de Don Rodrigo

Acordeón

f

Guitarra I

f

Contrabajo: (toro) Ad escena.

Hizo pedazos el toro.

Manteniendo un (p) durante los textos. En escena mantener un (f)

z.

g. I

g. II

claves

Perc.

palmas

Termina en: ¡Qué de agüeros, qué de asombros!

Escena IX (texto)

Escena X (campanitas) 'como si no fuera mía'

Escenas XI a XII (textos)

Escena XIII

'puesto ya el pié en el estribo' (Platillo) Hasta: 'con las ansias de la muerte

Escena XIV (textos)

Escena XV
inicio de escena

(bernardófono y contrabajo: tonos más graves, mf.)

Escena XVI

'entre villanos reside.'

(bernardófono y contrabajo: tonos graves, en tremolo, f.)

Escena XVII

(platillo y contrabajo: staccato, f - ff.)

Escena XVIII

(cascabeles y respiraciones en mp.)

'De mis Padres el Amor...'

(Contrabajo: entorchados al otro lado del puente [Pizz.], f.)

'Qué oscuridad'

(Contrabajo: tonos graves [mi, fa, en ponticello])
(pedal con el teponaztle [si])
(CORO en [Si], voces agudas)

'Qué mal la músca sabe si está triste el pensamiento'

(Contrabajo: tonos graves en tono grotesco, [mi, fa, sol#])

El Coro se prepara para cantar, se escucha el contrabajo en [mi])

'la flor de Olmedo' *ver página siguiente:*

Escena XVIII

La Flor de Olmedo

♩ = 71 Acercándose en crescendo (El contrabajo afina en [mi])

1

Coro

p

que de no - che le ma-ta - ron al ca - ba - lle - ro,

mp

Que de no - che le ma - ta - ron al ca - ba - lle - ro,

3

mf la ga - la de Me-di - na la flor de Ol-me do.

gliss.

D. Alon.-

la ga - la de Me-di - na la flor de Ol-me - do.

gliss.

5

1

Solo

Som - bras le a - vi - sa - ron que no sa - lie - se,

y le a - con - se - ja - ron que no

7

2

se fue - se el ca - ba - lle - ro,

9

sfz

pp

Tutti f la ga - la de Me-di - na

Rallentando

gliss.

la ga - la de Me-di - na la flor de Ol-me - do.

Escena XIX

con deciros la canción

El contrabajo afina al coro.

Coro

p La Ga - la de Me - di - na.

Escena XX

Sprechtstimme

Solo de Don Alonso

¡Qué de som - bras fin - geel mie - do!

mf

¡qué deen - ga - ños i - ma - gi - na!

Escena XXI

Quítese las armas luego

Perc

Termina percusión con crescendo hasta el disparo

Bien lo has hecho, Mendo: colombinas desafinadas

Escena XXII

'y llévame a ver a mis padres'

Coro 'La flor de Olmedo' (se repite)

Escena XXIII (texto)

Escena XXIV

(Tambores y cascos de caballo)

Escena XXV

I guitarra: obertura, II Platillo *III Contrabajo: temas de la flor de Olmedo*

Apéndice

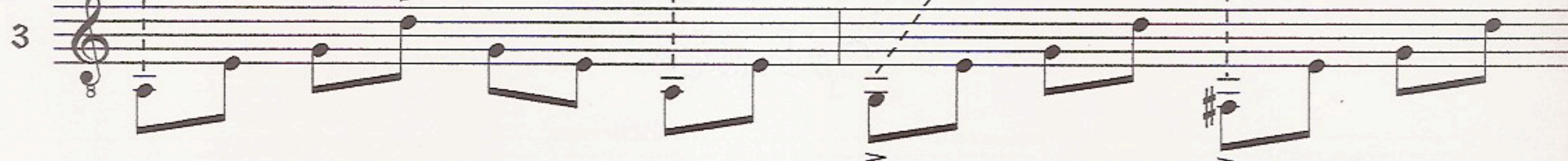
Reflexiones o bocetos

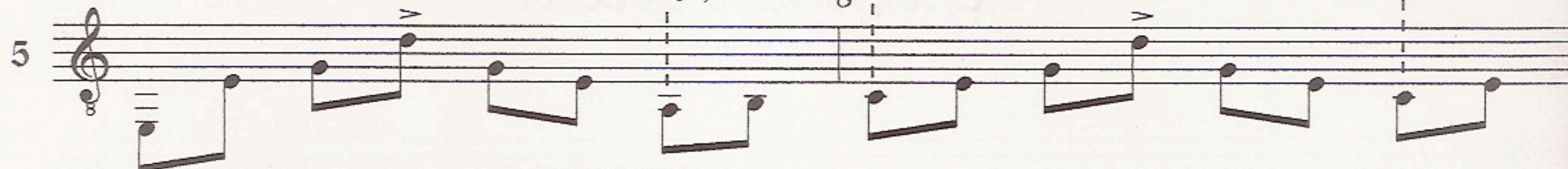
Amor vivirá perfeto

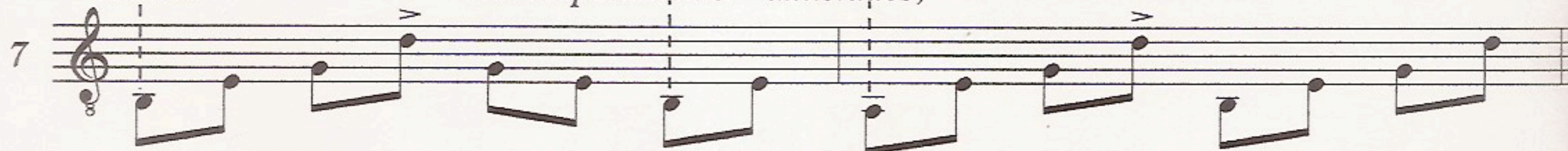
Juan Luis de Pablo Enríquez Rohen
2001

♩=100 *Poco rubato ad texto*

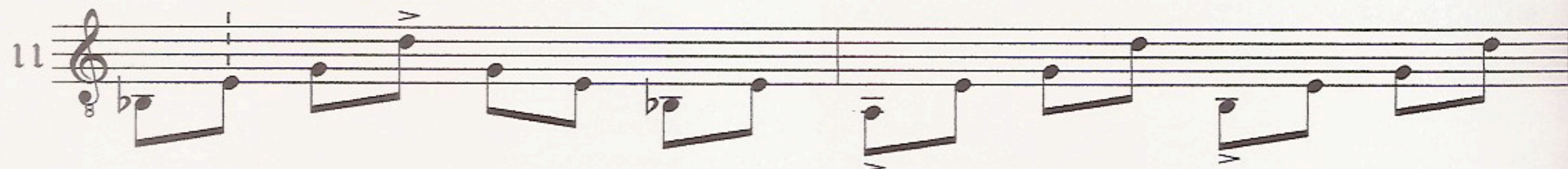




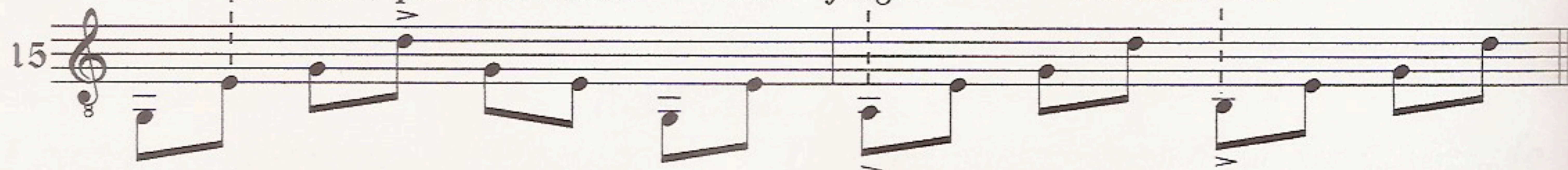












17 *No me miraron altivos,* *antes con dulce mudanza*

19 *me dieron tal confianza;* *que, con poca diferencia,*

21 *pensando correspondencia,* *engendra amor esperanza.*

24 *Ojos,* *si ha quedado en vos* *de la vista el mismo*

26 *efeto,* *amor vivirá perfeto,* *pues fué engendrado de dos;*

28 *pero si tú, ciego dios,* *diversas flechas* -

30 *tomaste,* *no te alabes que alcanzaste* *la vitoria,*

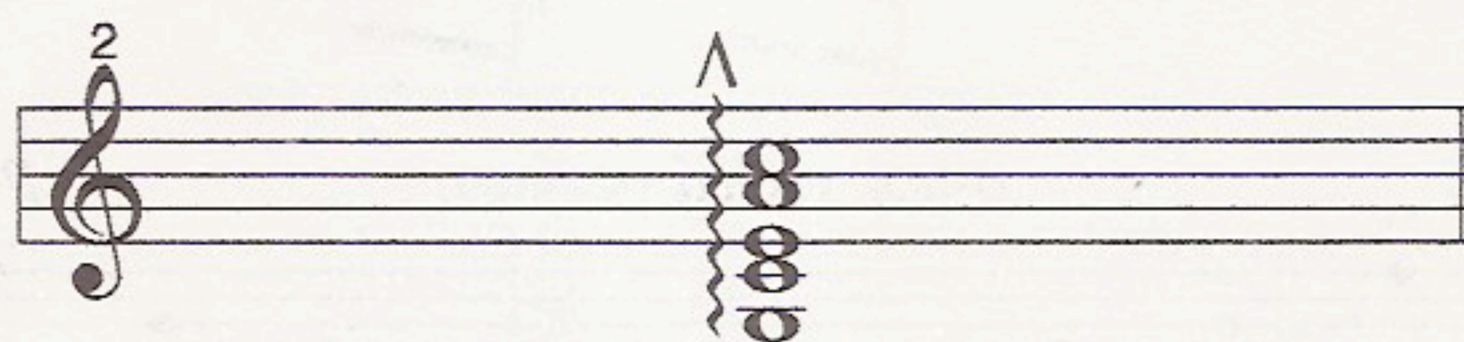
32 *que perdiste* *si de mí sólo naciste,*

34 *pues imperfeto quedaste.*

...nace de las estrellas



"éste quiero"



"sea ansí"

